

తెలుగు ఉపవాచకము

8 వ తరగతి

రచయిత

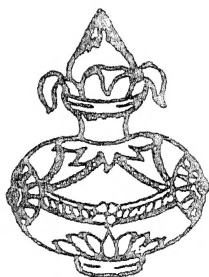
డా. ఎన్. గంగప్ప, ఎం.ఏ., పిహెచ్ డి

సంపాదకుడు

డా. పి. రాధాకృష్ణ, ఎం.ఏ., పిహెచ్ డి

చిత్రకారుడు

యస్. జనార్దన్



ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ ప్రచురణము
హైదరాబాదు

© Government of Andhra Pradesh, Hyderabad.

New Edition

First Published 1951

ACC No - 30875

All rights whatsoever in this book are strictly reserved and no portion of it may be reproduced by any process for any purpose without the written permission of the copyright owners.

494-8138
GAN

Price : Rs. 1-80 Paise

Printed In India

Andhra Printers Ltd., Vijayawada- 10

For A. P. Govt. Text Book Press, Mint Compound, Hyderabad.
Andhra Pradesh.

ప్రస్తుతం అమల్లో ఉన్న పాఠ్యప్రణాళి ప్రకారం ఈ ఉపవాచకం రచన జరిగింది. ఎదిమిడో తరగతి విద్యార్థులకు ఒక్క ఉపవాచకం చాలునని నిర్ణయించారు. ఉపవాచకం చాలా మరొకరిని విషయాలు తెలుసుకోవచ్చు-వాచకంలో లేనివి, ఇందులోని పాఠాలు నేటి తెలుగు భాషలో ఎంతటి గొప్ప విషయాన్నయిదా మరింత సుందరంగా చెప్పవచ్చునని రుజువు చేస్తాయి.

ఈ ఉపవాచకంలోని 'శిలి' వృత్తాంతం పురాణగాథ. అహింసను, చర్యబుద్ధిని, దాతృత్వాన్ని ప్రస్తావించే పాఠమిది. 'కాటమరాజు' కథ. తెలుగు జానపదుల కథాశిల్పానికి, చరిత్రదృష్టికి మచ్చుతుపక. సుప్రసిద్ధ కవయిత్రి 'మొల్లా'ను గురించిన పాఠం (స్త్రీ) విద్యను, రామాయణ వ్రతస్థితి తెలియజేస్తుంది. తే.త్రయ్య, వీరబ్రహ్మలు మహాభక్తులయిన కవులు. యల్లాప్రగడ సుజ్ఞానాను తెలుగువారికి పేరుప్రఖ్యాతులు తెచ్చిపెట్టిన కాశ్మీరీవేత్త. వీరిని గురించి క్లుప్తంగా విద్యార్థులకు తెలియజేయుటే ఉపవాచక లక్ష్యం.

భాష భావప్రతిపాదనముగాని, అర్థబోధముగాని అడ్డంకి కారాదు. ఆ దృష్టితో రాసిన ఈ ఉచితవాచకాన్ని అనుభవజ్ఞులయిన ఉపాధ్యాయులు పరిశీలించిన తరువాత వారి మూలకల మేరకు పరిష్కరించి ప్రచురించటం జరిగింది. ఉపాధ్యాయులూ విద్యార్థులూ ఈ గ్రంథాన్ని అదనపురసం ఆశిస్తున్నాం.

జాతీయ గీతము

జనగణమన అధిపాయక జయహే

భారత భాగ్య విధాతా !

వంజాని, సింధు గుజరాత, మరాఠా,

త్రావిడ, ఉత్కల, పంగ !

వింధ్య, హిమాలయ, యమునా, గంగ,

ఉచ్చల జలధి తరంగ !

తన కుటవామే భాగే !

తన కుట అగ్ని మాగే !

గాహే జనజయ ! గాఢా !

జన గణ మంగళదాయక జయహే !

భారత భాగ్య విధాతా !

జయహే ! జయహే ! జయహే !

జయ జయ జయ జయహే !

ప్రతిజ్ఞ

కారత దేశము నా మాతృభూమి. కారతీయులందరు నా సహోదరులు.

నేను నా దేశమును ప్రేమించుచున్నాను. సుసంపన్నమైన, బహువిధమైన నా దేశ చారిత్రవ చరిత్ర నాకు గిర్వకారణము దీనికి అర్హుడనగుటకై, ఎల్లదా నేమి కృషి చేయుదును.

నా తల్లిదండ్రులను, ఉపాధ్యాయులను, పెద్దలందరిని గౌరవించును. ప్రతివారితోను మర్యాదగా నడచుకొందును.

నా దేశముపట్లను, నా ప్రజలపట్లను సేవానిరతి కలిగియుండునని ప్రతిజ్ఞ చేయుచున్నాను.

నా శ్రేయోభివృద్ధిలే నా అవంగమునకు మూలము.

విషయసూచిక

1. శిలి	5
2. కాటమరాజు	8
3. మొల్ల	12
4. కేశవయ్య	15
5. పోతులూరి వీరబ్రహ్మ	20
6. డాక్టర్ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు	32

1. శిబి

ప్రాణరక్షణకొరకు ఆత్మత్యాగం చేసిన ఎందరో కరుణామయులను మనమెరుగుదుము. గరుత్మాంతుని జారినుండి నాగులను రక్షించడానికి తన శరీరం ఆహారంగా ఇచ్చిన ఆత్మత్యాగి జీమూతవాహనుడు. అద్భుతమైన అన్నంపెట్టి చివరికి తాను త్రాగదలచిన మంచినీటిని దాహమన్న వానికి దానంచేసిన మహాత్యాగి రంతిదేవుడు. శరణాగత రక్షకుడని విమరుల పొందిన వాడు శ్రీరామచంద్రుడు. ఈ మహానుభావుల కోవకు చెందిన వాడే శిబి చక్రవర్తి.



పాండవులు అరణ్యవాసం చేసే సమయంలో ధర్మరాజుకు అనేక ప్రాంతాలు చూపి వింతలు విశేషాలు వివరించాడు రోమశుడు ఆవే మహర్షి. అయిన భృగుతుంగమనే పర్వతం చూపి దాని విశేషం వర్ణించి చెప్పాడు. ఇది గంగాతీరంలో ఉంది. శిబి ఇక్కడే యజ్ఞంచేశాడు.

శిబి తండ్రి ఉశీనరుడు. తల్లి మాధవి. తండ్రి తరవాత శిబి చక్రవర్తి ఊర రాజయినాడు. అతని పాలనలో ప్రజలందరు సుఖించారు. అతాత శత్రువుని ధర్మరాజుకు ప్రతిఠి. అంతకు పూర్వమే భూమిపై శత్రు

తానుగా ప్రసిద్ధి కెక్కినవాడు. ఇది ఆయనకు శరణాగతరక్షకు బో
వభ్యాతి కూడా ఉంది.

పైగా జీవారుణ్య మన్నది ప్రధానంగా పేర్కొనదగిన గుణం.
అహంసయే వరమ తర్జున అనే ప్రగాఢ విశ్వాసం గలవాడు. దీనికి చ్యుతి
రాకుండా ప్రాణత్యాగానికై నా సిద్ధపడటమే ఇది ఉత్తమ గుణం.

భూలోకం నుంచి దేవలోకం వరకు వ్యాపించిన ఇది క్రిప్రతిష్ఠలు
ఇంద్రసభలో ప్రస్తావనకు వచ్చాయి.

“అంతటి శ్రేష్ఠుడా ఇది?” ప్రశ్నించాడు ఇంద్రుడు.

“ఓను. చెప్పినమాట నిలబెట్టుకొనే మహానుభావుడు” అని సమా
ధానమిచ్చాడు అగ్ని.

“అంటే ప్రాణత్యాగంకంటే వాక్కి ముఖ్యమా?” మళ్ళీ
ప్రశ్నించాడు ఇంద్రుడు.

“ఓను. శరణాగత రక్షణలో అతనిని మించినవాడు లేడు” ద్వి
యంగా బదులిచ్చాడు అగ్ని.

“శరణాగతరక్షకుడు అనే బిరుదు శ్రీరాముని కొక్కటికే ఉంది.
ఇతనంతటివాడా?” మరింత రెట్టించి అడిగాడు ఇంద్రుడు.

“నిజమే; ఇచ్చిన మాట నిలుపుకోదానికి ప్రాణత్యాగానికై నా
సిద్ధపడేటంత మహానుభావుడు” మరింత నిష్కర్షగా సమాధానమిచ్చాడు
అగ్ని.

“అయితే ఇదిని మనం పరీక్షించవలసిందే. అతని శరణాగత రక్షణ
బిరుదు బయట పడుతుంది” అని తన అభిప్రాయం తెలిపాడు ఇంద్రుడు.

“తప్పకుండా, మీరే స్వయంగా చూచి సంతోషిస్తారు” ద్వితీయా
ప్రాయం వెలిబుచ్చాడు అగ్ని.

“తగిన సమయంలో మనం పరీక్షచేద్దాం” తన నిర్ణయాన్ని తెలిపాడు ఇంద్రుడు.

“సరే” అని అంగీకరించాడు అగ్ని.

రాజులు చేసే యజ్ఞాలవల్ల దేవతలు ఆనందిస్తారు. దేవతలు ప్రజలను సంఘోషింపజేస్తారు. ఇట్టి యజ్ఞాలు అనేకం చేసినవాడు శిఖి. ఒకసారి యజ్ఞంచేస్తున్న సందర్భంలో ఒక వింత జరిగింది. ఆహారంకొరత ఒక పావురాన్ని తరుముతూ వచ్చింది ఒక దేగ. పావురం ప్రాణం గుప్పెట్లో పెట్టుకొని అత్యంత రక్షణార్థం ఎగిరి వచ్చింది. యజ్ఞ దీక్షతో వున్న శిఖి చేతిపై వాలింది. గణగణలాడిపోతోంది భయంలో.

“శరణాగతుణ్ణి. రక్షించండి. మీవంటి శరణాగత రక్షకులు భూమి మీద మరొక్కరు లేరు. అభయమిచ్చి కాపాడండి” అని మానవ కంఠంతో ప్రార్థించింది కపోతం. ఇది గమనించిన శిఖి అశ్చర్యంతో “నీకు కలిగిన భయమేమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అయ్యో! కనిపించటంలేదా మహారాజా! అ దేగ వా ప్రాణం తీయదలచింది. నా ప్రాణాలు రక్షించండి” దీనంగా ప్రార్థించింది పావురం.

“నీకేభయమూ లేదు. సుఖంగా ఉండు” అని ఊరడించాడు శిఖి దాని శరీరం నిమురుతూ.

తన కాహారం కావలసిన పావురం తప్పించుకొన్నందుకు దేగ శాధవద్దది. అది తన నోటికరితం తీసువద్దని శిఖిని ప్రార్థించింది.

దేగ : మహారాజా! మీరు సత్యవంతులు. ధర్మనిరతులు. నిర్మల మనస్కులు అని ప్రసిద్ధి. అట్టి మీకిది వ్యాయమా?

శిఖి : నేనిప్పుడు చేసిన అన్యాయమేమిటి ?

దేగ : అకలితో నకనక లాడిపోతున్నాను. నాకాహారమైన పావురాన్ని రక్షించదలచినట్లున్నాను. నాకు తిండిలేకుండా చేస్తారా?

శిశి : కాని పావురం నా మరుగు చొచ్చింది. శరణన్నవానిని రక్షించటం నా మతం.

దేగ : సర్వప్రాణులు ఆహారంవల్లనే జీవిస్తాయి. ఆకలిగొన్నవారికి అన్నం పెట్టడం మీకు ధర్మం. నాకీ పక్షి ఆహారం కాకపోతే నేను ఆకలి బాధతో మరణిస్తాను. నా మరణవార్త విన్న నా అలుబిడ్డలు జీవించలేరు. ఒక్క కపోత రక్షణకు ఇందరి ప్రాణాలు తీసి జీవహింసకు ఒడిగడతారా? ఇది ధర్మ విరుద్ధమని మీకు తెలియదా?

శిశి : నాముందే ధర్మసూత్రాలు వల్లిస్తున్న నీవు సామాన్యుడవుకావు.

దేగ : రాజా! మీరు ధర్మపరులు. ధర్మవిరుద్ధమైన దానిని మీ బోంట్లు లెక్కచేయరు. అందరికీ హితమైనదే ధర్మంగదా? దీనికి కారణముంది. ఈ పావురం నాకు దైవదత్తమైన ఆహారం. దేగలు పావురాలను ఆహారంగా తింటాయి అనే విషయం తమరెరుగనిదికాదు. కాబట్టి నాఆహారం నాకీయవలసిందిగా ప్రార్థన.

శిశి : నీ మాటలలో ఆవంత అబద్ధం లేదు. కాని ఈ పక్షి నా శరణు వేడింది. నేను అభయమిచ్చాను. ఆశ్రితుణ్ణి ఎట్టి అధముడైనా వదలడు. నేను దీన్ని విడువగలనా? మరి ఆశ్రితులను ఉపేక్షించటం ధర్మమా? నీవు పక్షివై నా ధర్మం తెలిసినట్లు చెప్పావు. శరణాగత పరిత్యాగం కంటే అధర్మముంటుందా? నీవేచెప్పు.

దేగ : ఆకలిగొన్నవాడు ఏ పాపానికయినా సిద్ధపడతాడే. తుదావు ధర్మ ఉన్న నేను నా సహజాహారం కూడా తిరగూడదా?

శిశి : నీ ఆకలి ఈ పక్షిని తింటేనే తప్ప తీరదా? ఒకమాట. నీవు ఆకలి ఉన్నావు. నీ ఆకలి తీరడానికి ఆహారం అవసరం. ఒప్పుకుంటా. ఈ అరణ్యంలో రకరకాల జంతువులున్నాయి, బహువిధాల పక్షులు

ఉన్నాయి. వాటి మాంసమెంతైనా పెట్టగలను. ఈ పక్షిని మాత్రం వదులు. నేనెలాగూ దీన్ని కాపాడక తప్పదు. ఇది నా నిర్ణయం.

దేగ : నాకీ పక్షి విహితభక్షణం. ఇది ధర్మమని వేదవాక్కు. విన్నవించాను.

శిబి : నీ పట్టుదల చూడగా బలహీనులను బలవంతులు అణచినట్లే ఉన్నది. బలహీనులకు బలం రాజు. నా రక్షణలో ఉన్న ఈ బలహీనమైన పావురం నీకు ఆహారం కాకుండా రక్షిస్తాను. శరణాగతరక్షణ రాజుల కర్తవ్యం గదా !

దేగ : వేదవిహిత ధర్మం నేను వివరించాను. మీ ధర్మం మీరు తెలిపారు. మీరు మహారాజులు! పట్టు వదిలేటట్టులేరు. నేనే పట్టు సడలిస్తున్నాను.

శిబి : ఉభయులకు విహితమై, ధర్మవిరుద్ధం కాకపోతే నేనూ అంగీకరిస్తాను.

దేగ : అంతవరకే సంతోషం, రాజా! ఈ పక్షిని మీరు వదలకు కనుక దీనితో సమానంగా మీ శరీర మాంసం తూచిపెట్టే తృప్తిగా భుజిస్తాను.

శిబి : నన్ను గ్రహించావు. నా కర్తవ్యానికి విఘ్నం కాకుండా నీ ఆకలి తీరే మార్గం దొరికింది. ఇందువల్ల నీ ఆకలి తీరుతుంది. ఈ పక్షిని హింసించకుండా రక్షించి జీవకారుణ్యం చూపే అవకాశం నాకూ లభిస్తుంది. కర్తవ్య బోధచేసిన నీకు నా ధన్యవాదాలు.

శిబి అంగీకరించినందుకు అటు డేగా ఇటు పావురం ఎంతో ఆనందించాయి. రాజు సంగతి సరేసరి.

ఆ పంటనే శిలి త్రాను తెప్పించి, ఒక వట్లంలో పావురాన్ని
 పెట్టించాడు. కర్తితో తన శరీరపు చండరాలను కోసి రెండోవట్లంలో
 తేయడం మొదలుపెట్టాడు. ఎంతమానం కోసివేసివా ముల్లు కదలేదు.
 రాజు శరీరం చక్కప్రవాహమయింది. అయిన నీరసించిపోతున్నాడు.
 కండలు తరిగినా ముల్లు కదలలేదు. యిహా రాజు వట్టుదల వదలలేదు.
 శిలి ఆశ్చర్యపడినప్పటికీ మాంసంకోరుడం మానలేదు. రాజు ప్రాణం
 కళ్ళలోకి వచ్చింది. కాని ఆయన పట్టుమాత్రం నడలలేదు. ఎంత
 మాంసం వేసివా పక్షి తో సమానంగా కూగనందువల్ల చివరకు శిలి తానే
 వట్లంలో కూర్చున్నాడు. ఆప్పటికి త్రాను సరితూగింది.

పతులు రెండూ అదృశ్యమయ్యాయి. ఆ స్థానంలో ఇద్దరు మహా
 పురుషులు ప్రత్యక్షమయ్యారు. శతదామే శిలి శరీరం పూర్వస్థితికి వచ్చింది.
 అంతేకాదు అపూర్వ తేజస్సు కూడా వచ్చింది. శిలి ఆశ్చర్యపడ్డాడు.

ఆ మహాపురుషులు రాజునిట్లా ప్రశంసించారు.

“మహారాజా! మీ ధైర్యం, మీ శౌర్యం, మీ శరణాగత
 చాత్సర్యం, బలహీనులకు అండదండలుగా నిలిచిన మీ కరుణ, పరహింస
 సహించక ఆత్మార్పణకు సిద్ధపడిన మీ బౌద్ధార్థం గొప్పవి. నేను
 ఇంద్రుణ్ణి. ఈయన అగ్ని. డేగ సావురాల వేషంలో మిమ్ము వరీక్షించ
 డానికి వచ్చాము. మీరే విజయం సాధించారు. మీరు సామాన్యులుకారు.
 కూమిపై వెలసిన మహాపురుషులు. మీ కీర్తి ఆచంద్ర శారార్కం
 ఉంటుంది” అని పొగిడి వెళ్ళిపోయారు.

శిలి గుణగణాలు దీనివలన మనకు స్పష్టమవుతాయి. శరణన్న
 వారిని రక్షించడం, జీవకారుణ్యం చూపటం, ఇచ్చినమాట నిలబెట్టు
 కొనడం అనే నీతులు మనకు వ్యక్తమవుతాయి.

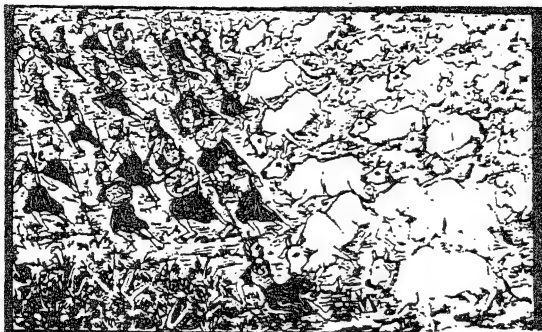
ప్రశ్నలు

1. శిబిని గురించి దేవసభలో ఎవరు ఏమని ప్రసంగించారు ?
2. డేగ శిబిలో ఏమి చర్చించింది ?
3. శిబి గుణగణాలు ఏవిధంగా స్పష్టమవుతున్నాయి ?
4. శిబి పాఠంద్వారా ఇంద్రుడు నిరూపించిన విషయాలేమిటి ?

—

2. కాటమరాజు

ఎందరో వీరాధివీరుల గాథలు కాలగర్భంలో కలిసిపోయాయి. కానీ జానపద గేయాల్లో అటువంటివి కథావస్తువులుగా నిలిచాయి. అలాంటి వాటిలో పదమూడో శతాబ్దికి సంబంధించిన వీరోచిత గాథ కాటమరాజు కథ.



కాటమరాజు యాదవరాజు. ఇతడు సెల్లూరి సమీపాన గల కనిగిరి ప్రాంతాలను పాలించాడు. ఇతని కోట కనిగిరి దగ్గర పంచలింగాల కొండ దిగువన ఉండేది. ఇతడు మహాపరాక్రమ సంపన్నుడు. ఏడు సంవత్సరాల వయస్సులో ఉన్నప్పుడే తండ్రి పగడిర్చటానికి కాటమరాజు వాలికేతు రాజును సంహరించి విజయం సాధించాడు. ఇతనికి విస్తారమైన పశు సంపద ఉండేది. కాటమరాజు “ఆవులమంద కుదిరితే ఆరామడ, చెడితే పన్నెండామడ” అని ప్రతీతి. పద్మరామవుడు కాటమరాజు మంత్రి. అతనిని పద్మనాయకుడని కూడా అంటారు. తన భుజబలానికి పద్మ నాయకుని నీతి బలం తోడు కాగా కాటమరాజు సేర్పుతో రాజ్యం

చేశాడు. అతడి పశుసంపద మూడు పూవు లారుకాయలుగా అభివృద్ధి చెందింది.

ఒకప్పుడు వానలులేక కరువుకాటకాలు కనిగిరి సీమను పీడించాయి. పచ్చలు పొదిగినట్లున్న పచ్చిక పట్టులన్నీ వాడివత్తయి పోయాయి. పశువులు మేతకై వెంపరలాడ మొదలుపెట్టాయి. ఆవులు, ఎద్దులు, కోడె దూడలు, లేగలు, అన్నీ మలమల మాడిపోతున్నాయి. బక్కచిక్కి పోయాయి. డొక్కలు వెన్నుకంటుకొని పోయాయి. ఈ స్థితిని చూచిన కాటమరాజు కడుపు చెరువయింది. రంపంతో కోసినట్లు ఏదో చెప్పరానిచాధ. తన మంత్రి పద్మనాయకునితో కర్తవ్యం ఆలోచించాడు. “నెల్లూరిసీమలో పచ్చిక భీష్మ, అడవులు విస్తారంగా ఉన్నాయి. నెల్లూరి పలిక నల్లసిద్ధిని ప్రార్థించి అక్కడి పచ్చిక బయళ్లలో ఆలమందల్ని మేపుతూ గండం గడవవచ్చు. అందుకు ప్రతిగా ఏటా మనం కొన్ని కోడె దూడల్ని రాజు కివ్వవచ్చు” నని పద్మనాయకుడు తెలిపాడు: కాటమరాజుకు ఈ ఉపాయం నచ్చింది. వెంటనే అతడు నెల్లూరికి సపరివారంగా ప్రయాణమయ్యాడు.

ఆనాటి నెల్లూరి ప్రభువు మనుమసిద్ధి కుమారుడైన నల్లసిద్ధిరాజు. నల్లసిద్ధి దగ్గర సేనాపతిగా ఖడ్గ తిక్కన, ప్రధానామాత్యుడుగా చింకర్ల భీమిసిండు ఉండేవారు. కాటమరాజు నల్లసిద్ధిని దర్శించి తమకువచ్చిన ఆపదను తెలిపి సహాయం కోరాడు. నల్లసిద్ధిరాజు అందుకంగీకరించి అనుమతి పత్రం వ్రాయించి కాటమరాజుకిచ్చాడు. అడవులలో, పచ్చిక బయళ్లలో పశువులను మేపినందుకు ప్రతి సంవత్సరం మందలోని కొన్ని కోడె దూడలను ఇవ్వాలన్నది అందులోని ఏర్పాటు. కాటమరాజు సంతోషంతో తీరిగి వెళ్ళాడు.

కాటమరాజు ఆలమందలు పచ్చికమేసి బలిసినందువల్ల సాడికొరత తీరింది. కాని అడవుల్లో జీవించే వారి భృతికి ఈ ఆలమందలు, వాటిని కాసేవారు అడ్డువచ్చారు. చిలకలు రొద చేస్తుండగా ఆవులు బెడరి

పోయాయి. వెంటనే వాటిని బాణంతో పడగొట్టాడు పద్మనాయకుడు. వాటిలో నల్లసిద్ధి రెండో రాణి కుందమాదేవి పెంపుడు చిలుక ఒకటి. ఇది తెలిసిన కుందమాదేవి గోవులను చంపడని ఆటవికులను ఆజ్ఞాపించింది. ఇందుకు కుపితుడైన కాటమరాజు ఏడాది రాతినా నల్లసిద్ధికి పుల్లరి పంపలేదు. గోనష్టం జరిగిన విషయం నల్లసిద్ధికి తెలియదు. కానీ పుల్లరి చెల్లించవలసిందని రాయబారిగా ఒక భట్టును పంపించాడు.

ఆ రాయబారి కాటమరాజు గుడారాలవద్దకు వెళ్లాడు. నలభై నాలుగు స్తంభాల శిఖరలతో కాటమరాజు కొలువుదీరి ఉన్నాడు. భట్టు మాటలు విని “మీ రాజు చేయించిన గోనష్టానికి మేము చెల్లించవలసిన పుల్లరికి సరిపోయింది” పొమ్మన్నాడు. రాయబారం చెడినందుకు చింతిస్తూ భట్టు వెళ్లిపోయాడు. కాటమరాజు పద్మనాయకునితో “రాయబారం చెడింది. నల్లసిద్ధి మనపై ఎప్పుడైనా దండెత్తవచ్చు. మనం యుద్ధానికి సిద్ధంగా ఉండటం అవసరం. మన వారందరికీ కమ్మలు రాయించి యుద్ధ సన్నద్ధులై రావలసిందని కబురుపెట్ట” మన్నాడు. మంత్రి తగిన ఏర్పాట్లు చేయించాడు.

రాయబారి తిరిగివచ్చి కాటమరాజు పుల్లరి చెల్లించ నిరాకరించాడని చెప్పగానే నల్లసిద్ధి ఉగ్రుడయ్యాడు. ముఖం జేవురించింది. కన్నులు నిప్పులు గక్కాయి. “పుల్లరి చెల్లించ నిరాకరించి కాటమరాజు కయ్యానికి కాలు దువ్వుతున్నాడు. మనం మన మగటిమి చూపవలసిన తరుణం ఆసన్నమైంది. రణరంగంలోకి దూకి మీ పరాక్రమాన్ని ప్రకటించండి” అని హెచ్చరించాడు. మంత్రి చింకర్ల భీమసింధు యుద్ధరంగంలో సాయం చేయవలసిందని కోరుతూ సామంత రాజులందరికీ లేఖలు వ్రాయించాడు. వెంటనే నెల్లూరి పరిసరాలు సైన్యాలతో నిండిపోయాయి. దండనాయకుడు ఖడ్గతిక్కన ఎర్రగడ్డపాటి యుద్ధభూమిలో కాటమరాజు సైన్యాలను ఎదిరించాడు. రెండు దళాలకూ సంకుల సమరమయింది. ఖడ్గతిక్కన సైన్యమంతా నేల కూలింది. అతడు ఏకాకి. తిక్కన

చింతించి మళ్ళీ సైన్యాలతో వచ్చి శత్రునాశనం చేయవచ్చునని నెల్లూరికి తిరిగి పోయాడు.

తిరిగివస్తున్న తిక్కనను పౌరులు ఎగతాళి చేశారు. ముదుసలి తండ్రి సిద్ధన “పగరకు వెన్నిచ్చి పిరికి పండ్లలా పారివచ్చావు. నీ బ్రతుకు వ్యర్థ”మని తూలనాడాడు. భార్య చానమ్మ భర్త స్నానం కొరకు మంచం అడ్డుగా ఉంచి పసుపుముద్ద, నీళ్లు పెరటిలో పెట్టింది. “ముగురాడు వారమైతివి” అని వెక్కిరించింది. తల్లి పుత్రునికి విరిగిన పాలిచ్చి “పశువులతోపాటు పాలు కూడా విరిగిపోయాయి” అన్నది. ఈ నిందలు భరించలేక ఖడ్గ తిక్కన సైన్యసమేతంగా వెళ్లి మళ్ళీ తలపడ్డాడు. కాటమరాజు పక్షాన బ్రహ్మరుద్రయ్య అనే వీరుడు తిక్కనతో ఘోర యుద్ధం చేసి తిక్కనను చంపి తానూ చచ్చాడు.

ఖడ్గ తిక్కన మరణవార్త విన్న నల్లసిద్దిరాజు అపారమైన సైన్యాలతో కాటమరాజును ఎదుర్కొన్నాడు. సంకుల సమరం జరిగింది. అప్పుడు కాటమరాజు కృష్ణుని అవతారంగా భావించిన బొల్లావును పూజించి నల్ల సిద్ది సేనలను తునుమాడుమని ప్రార్థించాడు. బొల్లావు ఎందరో శత్రువులను హతమార్చింది. అయితే నల్లసిద్ది మాయోపాయంతో చంపించాడు. కాటమరాజు నిరుత్సాహపడ్డాడు. కానీ అతని సేనానులు వెన్నుచూప లేదు. వారిలో ఒకడైన బీరినీడు ఒకే దెబ్బకు మద్దిమాను నరికి తన కత్తికి పదును చూసుకొని నల్లసిద్ది సైన్యాన్ని ఊచకోత కోశాడు. కానీ అతడు కూడా వీరమరణం పొందక తప్పలేదు. బాలవీరుడు పోచయ్య విజృంభించి పోరాడి వీర స్వర్గం చేరుకున్నాడు. కాటమరాజు సైన్యం బలహీనపడింది.

అప్పుడు కాటమరాజు మంత్రాలోచన చేసి నల్లసిద్ది సైన్యంపైకి ఆవులను, ఎద్దులను పంపాలని నిర్ణయించాడు. యాదవులు ఆవులను అశ్వాలపైకి, ఎద్దులను గజ బలం మీదికి ఉరికించారు. అవి కాల్యాలంతో కూడా ఘోరయుద్ధం చేసి మరణించాయి. కాటమరాజు స్వయంగా

నల్లసిద్ధిని ఎదుర్కొన్నాడు. వారి ద్వంద్వ యుద్ధం “దతుండు శంఖుండు తారసిలినట్లు, రామరావణులు కదసినట్లు, మత్స్యంబు మొసలియు మల్లాడినట్లు, వారిధి వారిధితో, మేకువు మేరువుతో తాకినట్లు” జరిగింది. కాటమరాజు చేతిలో నల్లసిద్ధి నిహతుడయ్యాడు. అతని సైన్యం కాలికి బుద్ధి చెప్పింది. ఈ ఘోర రణం కాటమరాజు విజయంతో ముగిసింది. దీనికి యాదవుల భారత యుద్ధమని పేరు.

ప్రశ్నలు

1. కాటమరాజుకు నల్లసిద్ధిరాజుకు ఎందుకు ఏమని ఒప్పందం కుదిరింది ?
2. భట్టు రాయశారం ఎవరిదగ్గర ఎందుకు ఏవిధంగా జరిగింది ?
3. ఖడ్గతిక్కన పాత్ర ఎటువంటిది ?
4. ‘యాదవ భారత’మనే పేరు కాటమరాజు కథకు ఎందుకు వచ్చింది ?

3. మొల్ల

తెలుగులో మొదట పేర్కొనదగిన కవయిత్రి మొల్ల. ఆమె రచించిన రామాయణం ఆమె పేరుమీదుగా మొల్ల రామాయణమని ప్రసిద్ధి కెక్కింది.

తెలుగు కవయిత్రులెందరో ఉన్నారు. వారిలో తాళ్ళపాక జిమ్మక్క, రంగాజమ్మ, ముద్దుపళని, బాల పాపాంబ, తరిగొండ వేంకమాంబ పేర్కొనదగిన ప్రాచీన కవయిత్రులు. వీరందరిలోను సర్వోత్తమురాలు మొల్ల.



భారతీయ భాషల్లో రామాయణ కథకు ప్రత్యేకత ఉంది. పలువురు కవులు బహుభాషల్లో రామాయణాన్ని అనేకవిధాలుగా రచించి తరించారు. అలాగే తెలుగులో నైతం మొల్లకు పూర్వమూ, తరువాతా

ఎందరో తెలుగు కవులు రామాయణాన్ని రచించారు. అయినా తెలుగు సాహిత్యంలో మొల్ల రామాయణానికి ఒక ప్రత్యేక స్థానముంది. రామాయణ కథను పాఠకుల మనస్సులకు హత్తుకొనేట్లు మనోహరంగా రచించడమే దీని విశిష్టత.

మొల్ల తండ్రి ఆతుకూరు కేసన. శివభక్తుడు. మొల్ల తాను ఆతుకూరి కేసన వరపుత్రికనని చెప్పుకొంది. బహుశా కేసన తన పుత్రికకు దీక్షనిచ్చి ఉంటాడు. అందువల్ల నే వరపుత్రికనని చెప్పుకొంది. గోపవరంలో వెలిసిన శ్రీకంఠ మల్లేశుని వరంవల్ల తనకు చక్కటి కవిత్వం అలవడినట్లు మొల్ల తెలిపింది. ఆమె శ్రీకంఠమల్లేశుని వరం పొందినా, ఆరాధించింది మాత్రం శ్రీరామచంద్రునే.

మొల్ల నివాసం నెల్లూరు మండలంలోని గోపవరమని కొందరి అభిప్రాయము. మరికొందరు నెల్లూరు మండలంలోని ఆత్మకూరని భావిస్తున్నారు. ఇంకా కొందరు కడప మండలంలోని బద్వేల్ సమీపంలోని ఆతుకూరని అంటారు. వీరి ఇంటిపేరు ఆతుకూరివారు. మొల్ల పూర్వీకులు ఆతుకూరి నివాసులై, ఆ వెనుక గోపవరంలో స్థిరమై ఉంటారని కొందరు సమన్వయిస్తారు. 15వ శతాబ్దికి చెందిన శ్రీనాథుని సమకాలికురాలు అని ప్రస్తుతం చాలామంది విమర్శకుల అభిప్రాయం.

కావ్య లక్షణాలు తనకేమీ తెలియవని, కేవలం దైవప్రసాదంవల్ల నే తనకు చక్కటి కవితాశక్తి అబ్బిందనీ మొల్ల వినయంగా చెప్పుకొంది. తేటల మాటలతో, కొత్తరీతులతో మనోహరంగా కవిత్వం ఉండాలని ఆమె అభిప్రాయం. ఎక్కడ సుగు నుడులు అవసరమో, ఎక్కడ సంస్కృత పదాలు ముఖ్యమో గుర్తించి రచించాలని హెచ్చరించి, తన కవనరీతిని స్పష్టంచేసింది. ఇంతేగాక -

“తేనె పోత పోతు కియన యగురతి

తోడ వర్షమెల్లఁ దోచు కుండ

గూడశబ్దములను గూర్చిన కావ్యమున్

మూగ చెవిటి గారి ముచ్చటగును”

అని నిష్కర్షగా తేల్చిచెప్పింది. అందంగా సామెతలను చాడితే “అది తెలుగునకుం బొందె, దుచ్చియె కినుక బిందె” విబుధుల మనస్సులను చూడగొనగలది తెలిసింది. తాను చెప్పినట్లే రామాయణం సులభమంద రంగా రచించింది.

మొల్ల తన కావ్యం శ్రీరామునికి అంకితంచేసింది చోతనలాగా. “పలికెడిది భాగవతమట” అని చెప్పిన తీరులో మొల్ల -

“చెప్పమని రామచంద్రుఁడు

నెప్పించిన పలుకు మీదఁ జెప్పెద నే నె

ల్లస్పడు నిహపరసాధన

మిప్పణ్యచరిత్ర; తప్పలెంచకుఁడు కవుల్”

అని వినయ పూర్వకంగా మనవిచేసింది. మొల్లకంటే ముందే తెలుగులో రామాయణాలు వ్రాసినవారున్నారు. మళ్ళీ నీవెందుకు రచిస్తున్నావని ఎవరై సా ప్రశ్నిస్తారేమోనని ముందుగానే సమాధానం చెప్పింది మొల్ల. రామాయణ కథను ఎన్నిసార్లు పిన్నప్పటికీ కొత్తభావాలు ఉత్పన్నమవు తాయనీ, రామాయణం వేదంలాగా పవిత్ర గ్రంథమనీ వివరించింది. “భుక్తి ముక్తికి మూలమైన యా రాజును, దైవమైన రఘురాము స్తుతిం చినఁ దప్పగల్గునే?” అని సమర్థించింది.

రామాయణ కథను మొల్ల ఆరు కాండాలలో సంక్షిప్తంగానైనా కమనీయ కాన్యంగా రచించింది. జాల, అయోధ్య, అరణ్య, క్షిప్రంధ

కాండలను క్లుప్తంగాను, సుందర, యుద్ధకాండలను విస్తృతంగానూ రచించింది. పాత్రల మనోభావాలను మనోహరంగా చెప్పగల శక్తి ఆమెకు ఉంది. సూక్ష్మ పరిశీలన మొల్ల కవిత్వంలో వ్యక్తమవుతుంది. చక్కటి తెలుగు పలుకుబళ్ళు, నుడికారాలు, సామెతలకు కొదవలేదు. “ఎల్లవేశల నేఁ జెవినిల్లు గట్టి విన్నపముసేయ; నేడెల్లి శాంతింపుమా; కూరలు నోటికిన్ రుచులు గూడుటఁ దప్పె; వెన్నతోఁ బెట్టిన విద్య; ఒక తలకుఁ దెచ్చెనానని; కంటిలో నెఱసు చందమున; కనుగోఁ జాలైతి”- మొదలైన నుడికారాలు, పలుకుబళ్ళు తెలుగువారి హృదయాలను అలరిస్తాయి. ఇవి ఈనాటికి తెలుగుసీమలో వాడుకలో ఉండడమే మొల్ల భాషాపటిమకు నిదర్శనం.

మొల్ల కమనీయ కవిత్వను చవిచూద్దాం. మృదువైన భావాలు. లలితమైన భాష మొల్లకు వెన్నతోపెట్టిన విద్యలు. మాయలేడిని చంపి, వెనుదిరిగి వచ్చి, పర్ణశాలలో సీత కనిపించనప్పుడు రాముడు విలపించిన తీరు;

“పర్ణశాలలోనఁ బరికించి పరికించి

సీత గానఁబడమిఁ జిన్నవోయి

చిత్తమంత గలఁగి శ్రీరామచంద్రుండు

పలవరింపఁ జొచ్చె భ్రమసి భ్రమసి”

హనుమంతుడు సముద్రం లంఘించిన తీరును మొల్ల చాలా సహజంగా వర్ణించింది:

“మొగము బిగించి, పాదముల మొత్తముగా

నట నూఁది త్రొక్కి, నీ

టుగ మొగమెత్తి, భీకర కఠోర రవంబున

నార్చి, బాహుల

త్యగణితలీల నూచి, వలయంబుగ వాలముఁ

ద్రిప్పి, ప్రేగునన్

నగము సగమ్ముఁ గ్రుంగఁ, గపినాథుఁడు

నింగికి దాటె టివ్వనన్”

ఇందులోని భాష సరళమూ, సులభ గ్రాహ్యమూ.

అశోకవనంలో సీత దుఃఖస్తున్న సందర్భంలో అంజనేయుని మాటలు ఎంతో ఔచిత్యంతో కూడినట్లు మొల్ల రచించింది:

“ఉన్నాఁడు లెస్స రాఘవుఁ,

డున్నాఁ డిదె కపులఁ గూడి యురుగతి, రానై

యున్నాఁడు, నిన్నుఁ గొని పో

నున్నాఁ, డిది నిజము, నమ్ము ముర్ఖితనయా!”

చిన్న చిన్న మాటలతో అనునయించి నట్లుంది.

మొల్ల కన్నులకు కట్టినట్లు యుద్ధవర్ణనలు చేయగలడు.

రామాయణ యుద్ధవర్ణన :

“గిరి గిరి నభము సభంబును

ధర ధరనున్ జలధి జలధిఁ దార్కొను రీతిన్

సురరిపుఁడు నసురరిపుఁడును

దురమున చెదిరించి రథకదోర్బలయు క్తన్”

మధువనంలో ప్రవేశించిన శోతుల చేష్టల్ని స్వభావోక్తిలో మొల్ల పర్చించింది:

“కాయల వ్రేటు తాటుచును, గంతులు వైచుచు,

బూపుదీవలం

దూయల లూగుచుం, దరువు లాపుచు, బండ్లను

పొట్ట నిండగా

మేయుచు, వెక్కిరింపుచును, మిన్నక రాటుచు,

తోక లెత్తుచుం,

గూయుచు, నేల దూకుచును గుంపులు గూడి

కపిండు లెంతయున్”

తన మంత గాసి చేశారట.

అందరికీ ఆనందం కలిగించే కథ రామాయణం. ఆ రామాయణ గాథను కమనీయ కావ్యంగా తన పేరుమీద రచించి తరించింది కవయిత్రి మొల్ల !

ప్రశ్నలు

1. మొల్ల ఎవరు ? ఆమె రామాయణం ఎందుకు రాసింది ?
2. మొల్ల కవిత్వంలోని విశేషాలేమిటి ?
3. మొల్ల కవితాభాషలో కనిపించే ప్రత్యేక లక్షణాలేమిటి ?

4. క్షేత్రయ్య

తెలుగు సాహిత్యంలో వివిధ శాఖలున్నవి. ప్రాచీన సాహిత్యంలో పద్యకవితకే ప్రాధాన్యం. అయినా ఏ సాహిత్యంలోనైనా పదమే మొదట ఆవిర్భవించింది. పల్లె ప్రజలు తామనుభవించిన కష్ట సుఖాలను గూర్చి అడి పాడుకొన్నారు. ఆ పాటలే జానపద గేయాలుగా ప్రచారంలో ఉన్నాయి. పండితులు వాటిని అదరించనందున ప్రసిద్ధికి రాలేదు. అయితే తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు 'సంకీర్తనము' అనే పేరుతో అనేక పదాలు రచించి ఈ పద కవిత్వకు విశిష్టత కల్పించినాడు. అదే పద్ధతిలో పదాలు రచించినవాడు క్షేత్రయ్య.



క్షేత్రయ్య పదాలకు మువ్వగోపాల పదాలని మరోపేరు. కృష్ణా జిల్లాలోని దివి తాలూకాలోని మొవ్వ గ్రామంలో వెలసిన గోపాలుడే మువ్వగోపాలుడు. ఆ వేణుగోపాల స్వామి మీద అనేక శృంగార పదాలు రచించి తరించినవాడు క్షేత్రయ్య. ఈ మొవ్వ గ్రామం కూచిపూడి, పెదపూడి, ఘంటసాల లకు దగ్గరలోనే వుంది. కూచిపూడి నాట్య పద్ధతిని ప్రవేశపెట్టిన సిద్ధేంద్రయ్యోగి క్షేత్రయ్య సమకాలికుడు. మువ్వ శబ్దమే ప్రజల వాడు కలో మొవ్వగా, మవ్వగా మారింది.

క్షేత్రయ్య మొదటి పేరు వరదయ్య. ఇతనికి దక్షిణ దేశంలో క్షేత్రజ్ఞుడని వాడుక.

పుణ్యక్షేత్రాలు సందర్శించి, ఆ దేవతలపై పదాలు రచించాడు.

క్షేత్రయ్య పసితనంలో అల్లరి చిల్లరిగా తిరుగుతూ ఉండేవాడ. తోడి పిల్లలతో గిల్లి కజ్జాలు పెట్టుకొనేవాడు. బ్రాహ్మణ కుటుంబంలో జన్మించినా, బాల్యంలో చదువు సందెలు అబ్బలేదు. పెద్దవారు ఈ బల్లరి పిల్లవాణ్ని గొడ్ల కాపరిగా చేశారు. అప్పుడు ఒక మహాయోగి జతనిని కరుణించి గోపాల మంత్రోపదేశం చేశాడట. గోపాల మంత్రం జపించిన వరదయ్యకు వేణుగోపాలస్వామి దర్శనమిచ్చి అనుగ్రహించాడట. ఆ దేవుని దయతో చక్కటి పదాలు చెప్పనారంభించాడు. ఇదొక కథ. ఇతడు గొడ్లకాపరి అయినా చక్కటి విద్యాబుద్ధులు నేర్చినట్లు తెలుస్తుంది. తెలుగు, సంస్కృత భాషలలో సంగీతం, అభినయం మొదలైన కళలలో విశారదుడైనాడు. మువ్వగోపాల ముద్రతో చక్కటి శృంగార పదాల రచన కొనసాగించాడు. కాని ఆయనను పోషించే రాజులు సమీపంలో లేరు.

ఆనాడు దక్షిణ దేశంలోని తంజావూరు, మధుర నాయకులు తెలుగు సాహిత్యాన్ని పోషిస్తూ ఉండేవాడు. అంటే కళలకు కాణాచి అయిన విజయనగర సామ్రాజ్యం పతనమైన వెనుక తెలుగు కవులు, కళాకారులు దక్షిణ దేశానికి వలస వెళ్లవలసి వచ్చింది. కూచిపూడి నుంచి కూచిపూడి భాగవతులు తంజావూరుకు వలసపోయినట్లు చరిత్రవల్ల తెలిసే విషయం. ఇదే రీతిగా క్షేత్రయ్య సైతం చక్కటి పద కవిత చెబుతూ దక్షిణదేశానికి వలస వెళ్లాడు.

క్షేత్రయ్య మొదట దర్శించిన రాజు తుపాకుల వెంకట కృష్ణప్ప నాయకుడు. ఇతడు చెంబిని పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు. ఇతనిమీద చెప్పిన పదాలు మూడు మాత్రమే లభించాయి. తరువాత తంజావూరు నాయక రాజైన రఘునాథ నాయకుని ఆశ్రయించినట్లు తెలుస్తుంది. కాని రఘు నాథునిపై చెప్పిన పదాలు దొరకలేదు. ఆ వెనుక మధుర తిరుమల నాయకుని ఆశ్రయించి రెండువేల పదాలు రచించి ఇచ్చాడు.

ఆ తరువాత తంజావూరు విజయరాఘవనాయకుని ఆస్థానం చేరాడు డే.త్రయ్య. ఆ రాజు స్వయంగా యక్షగానకర్త. కవులను, కవయిత్రులను పోషించినవాడు. ఆ రాజుపై అనేక పదాలు రచించాడు. డే.త్రయ్య ఎక్కువ కాలం విజయరాఘవుని ఆస్థానంలో ఉండేవాడు. విజయ రాఘవుడు డే.త్రయ్యను ఎంతో అభిమానించి గౌరవించాడు. అందువల్ల ఆస్థాన కవులకు ఈర్ష్య పుట్టి డే.త్రయ్యను రాజునుంచి వేరు చేయాలని ప్రయత్నించారు. కాని విఫలమై నారు. విజయరాఘవ నాయకుడు డే.త్రయ్యను ఘనంగా సత్కరించాడు. విజయ రాఘవ ముద్రతో రచించిన డే.త్రయ్య పదాలు పండ్రెండు లభించాయి.

అటు తర్వాత డే.త్రయ్య గోలకొండ పాదుషాను దర్శించాడు. పాదుషా అతనిని ఆదరించాడు. పాదుషా ఆస్థానంలోని తులసిమూర్తి అనే వదకవిని ఓడించి, నలభై రోజులలో 1500 పదాలు రచించి పాదుషా సత్కారానికి పాత్రుడయ్యాడు.

డే.త్రయ్య ఈ విధంగా అనేక రాజ సత్కారాలు పొంది విజయోత్సాహంతో స్వగ్రామమైన మొవ్వకు తిరిగివచ్చాడు. చిన్ననాటి స్నేహం వల్లనో, ఆయా ఆస్థానాల్లో చవిచూచిన శృంగార ప్రభావం వల్లనో, మొవ్వ వేణుగోపాలస్వామి ఆలయంలోని దేవదాసిని ప్రేమించాడు డే.త్రయ్య. ఆమెకు దైవారాధనమేగాని ఇతర విషయాలు పట్టవు. డే.త్రయ్య ప్రేమను తిరస్కరించింది. అయితే ఒక నియమం పెట్టింది. భక్తిపూరితమైన పదాలు రచిస్తే అతని ప్రేమను స్వీకరిస్తానని ఆ దేవదాసి చెప్పింది. కాని ఇది అతనికి కొత్త. అతడు రక్తి నేగాని భక్తి నెరుగడు. అతనికి ఇది అగ్నిపరీక్ష అయినది. కాని పట్టిన పట్టు వదలక వేణుగోపాల దేవుని ఉపాసించి భక్తి భరితంగా పదం చెప్పి తరించాడు. ఆనాటినుంచి మధుర భక్తిపరుడు డే.త్రయ్య. తానే నాయిక. నాయకుడు మువ్వగోపాలుడు. భగవంతు డొక్కడే పురుషుడు. ఇతర ప్రాణులన్నీ స్త్రీలు అనేది మధురభక్తి సిద్ధాంతం. తదనుసారం మధురభక్తితో డే.త్రయ్య పద రచన చేశాడు. అంతకు పూర్వ విషయాలను విస్మరించి

చాడు. అతని మనస్సులో ఇప్పుడు దేవదాసి ఊసే లేదు.

మరల షేత్రయ్య పుణ్యస్థానాలకు బయలుదేరాడు. మొదట యాత్రలో రాజులను ఆశ్రయించి శృంగార పదాలు చెప్పిన షేత్రయ్య, ఈ రెండవ యాత్రలో మధుర భక్తితో ఆయా దేవతల మీద పద రచన చేసి తరించి ఇతర భక్తులకు తరణోపాయం చూపించాడు. ఆంధ్రశేషే గాక దక్షిణదేశమంతా పర్యటించాడు. వివిధ దేవాలయాలు సందర్శించాడు. సందర్శించిన ప్రతి దేవుని మీద ఆ దేవుని ఉపముద్రతో ముప్ప గోపాల మకుటంతో పదాలు రచించాడు. కంచీలోని వరదరాజస్వామిపై రచించినవి పదిపాడు పదాలున్నాయి. వాటిలో 'మగువ తన కేశికా మందిరము వెడలెన్' అనేది సుప్రసిద్ధమైనది.

తిరుపతి వేంకటేశ్వరుడు, చిదంబరం తిల్లా గోవిందస్వామి; తిరువళ్ళవరు వీరరాఘవులు, కరిగిరి వరదుడు, చెవ్వంది లింగడు, యదుగిరి చెల్వరాయుడు, వేదపురి నిలయుడు, సత్యపురి వాసుదేవుడు, ఇనపురిస్వామి, శ్రీనాగకైల మల్లికార్జునుడు, శ్రీరంగేశుడు, ఆది వరాహుడు అనే దేవతలపై షేత్రయ్య పదరచన చేశాడు. మధుర భక్తిని తన పదాలద్వారా చాటి చెప్పిన మహాభక్తుడు షేత్రయ్య.

పూర్వాశ్రమంలో శృంగారి అయినా తరువాతి జీవితంలో మధుర భక్తిపరుడైన షేత్రయ్య క్రీ.శ. 1590 ప్రాంతంలో జన్మించాడు. 1675 వరకు జీవించినట్లు తెలుస్తూంది. అయితే ఇతని జీవిత పరిసమాప్తి ఎప్పుడు, ఎక్కడ, ఎలా జరిగిందో చెప్పటం సాధ్యంకాని విషయం.

షేత్రయ్య తెలుగు సాహిత్యానికి, సంగీతాభినయాలకు చేసిన సేవ అపారం. ఇతని పదాలలో తెలుగుదనం ఉట్టిపడే పలుకుబళ్లు, సుడి కారాలు, జాతీయాలు, సామెతలు, అనేకం ఉన్నాయి. తెలుగుదనం పోషించిన మహాకవి తిక్కన తరువాత షేత్రయ్యనే మనం పేర్కొనవలసి ఉన్నది. ప్రతి పదమూ దీనికి ఉదాహరణమే అవుతుంది.

క్షేత్రయ్య పదాల్లో తెలుగు పలుకుబళ్లు కొకొల్లలుగా వచ్చి చేరిపోయాయి. “బాగాయె నీ వగలెల్ల మా బాగాయె” అనే పదంలో ‘బాగాయె, మాబాగాయె’ అన్నది పలుకుబడి. పల్లెపట్టులలో ఈనాడూ వినిపించే పలుకుబడి. ఇది అర్థవంతమై వక్త హృదయాన్ని స్పష్టం చేస్తుంది. కొన్ని ఉదాహరణలు: “అంగడి బెట్టకుము, అడుగులకు మడుగులొత్తిన, అసురుసు రన్నది, ఇరు చెవి నెరుగనీక, కన్నుల గట్టి నట్లుండు, కాళ్ల వేళ్ల బెనచు, తలవాకిలి ఇల్లుసుమీ, పూచిన తంగేడు వలెనే, పెదవులు తడపుచు, వెన్నవంటి మనసు”.

ఇలాగే క్షేత్రయ్య పదాల్లో చక్కటి సామెతలకు కొదవలేదు. “అల్పునికి ధర నై శ్వర్యము వచ్చితే అరదరాతిరి గొడుగు బట్టుకొన్నట్లు; ఎన్నడెక్కనివాడు గుర్రమెక్కితే ముందు వెనుకై నట్లు”- అనేవి ఈనాడూ తెలుగువారు వాడే సామెతలు. మరికొన్ని సామెతలు: “కలిమిలేము లనగ కావడి కుండలు; చెరుకు తీపని వేరుతో పెకలించేవు; తలవ్రా తెవరికి తప్పింప వశమే; మేక వన్నె పులి వంటి చెలులే; వ్రతము చెడిన సుఖము లేదాయె”.

క్షేత్రయ్య పదాలలో సంగీత సాహిత్యాలు సమంగం ఉంటాయి. సంగీతానికి గూడ ఎనలేని సేవ చేశాడు. అపురూప రాగాలను క్షేత్రయ్య ప్రయోగించాడు. ఇతడు వాడిన రాగాలు మహావాగ్గేయకారుడయిన త్యాగయ్యకు కూడా ఆదర్శాలయ్యాయి. పదాభినయం క్షేత్రయ్యతోనే ఆరంభమైంది.

కమనీయ కవిత్వకు, చక్కటి తెలుగు పదాలకు కాణాచి అయిన ఒక క్షేత్రయ్య పదం :

“పల్లతి: ఏమని తెలుపుదు-నేలాగు తాళుదు

నేమి చేతునో చెలియా!

అనుపల్లవి : కామరో యూరికి - బయలుదేరెడువేళ
ప్రేమమీర నాసామి-పిలిచి చెప్పినమాట
“ఏమని”

వరణం : అన్నమిందక - అతివెతనొందకు
కన్నీరు నింపకు - కలవరింపకు మని
ఎన్నెన్నో విధముల - హితవులు తెలుపుచు
కన్నీరు నించుచు - కాంతుడు చెప్పినమాట
“ఏమని”

నిడివి కన్నుల నీరు - నించుచు తలయూచి
తడవక వేగ - తానే వచ్చెదనని
అడుగడుగున కుసు - రసురని మదిలోన
కడు మోహమున ప్రాణే-శుడు పలికినమాట
“ఏమని”

ఏనోము నోచితినో? - ఎంతని వేడితినో
తానేమి వ్రాసెనో? - తలమీద విధియని
పూనికితోడ మా - మువ్వగోపాలుడు
“ఏమని”

ప్రియుడు ఊరికి బయలుదేరి వెళ్లుతూ ప్రియురాలికి చెప్పిన
మాటలు. ఇందులో చక్కటి తెలుగుదనంలోని తేట, తియ్యరనాలు
అనే గొప్ప గుణాలున్నాయి.

ఇటువంటి పద రచన చేసి తెలుగుదనం పోషించిన మహా పదకర్త
శ్రేష్ఠత్రయ్య!

ప్రశ్నలు

1. 'పదకవిత' అంటే ఏమిటి ?
2. ఊత్రయ్య అనేవేరు ఎవరికి ఎందుకు వచ్చింది ?
3. ఊత్రయ్య వర్యుడినైన ప్రదేశాలను, అక్కడి విశేషాలను చెప్పండి.
4. ఊత్రయ్య వదాల ప్రత్యేకత ఏమిటి ?

కే. పోతులూరి వీరబ్రహ్మం

ఎందరో మహాథక్తులు, యోగులు, అనూతలకు మన తెలుగు కాదా. అలాంటివారి కోశు చెందినవాడు పోతులూరి వీరబ్రహ్మం.

విజయనగర సామ్రాజ్యం పతనమైన తరువాత మన సీమలో ముస్లి ప్రాబల్యం అధికమైంది. మరలై కమ్యూలు పెచ్చరిజ్జుమన్న కాల ఆ క్షిప్త సమయంలో జన్మించిన సిద్ధపురుషులలో పోతులూరి వీర బ్రహ్మం ఒకడు. ఆయన ఉపనిషత్తులకు తన తత్వాల చ్చారా మాతన ిష్టం చెప్పి సామాన్య ప్రజల రక్షణకు శీనుశానిహాయి, హిందూ ిష్టం స్యుతకు పాటుపడి, నవనూని నిర్మాణానికి రాచకాటలు వేసిన బ్రహ్మ.



వీరప్రహ్లాద విశ్వక్సాహ్మణ్యుల నందికొండ గ్రామ రాష్ట్రపు
తై న యనమదిం వీరభోజయాచార్యులు, వీర పాపాంబ అనే దంపతుల
జన్మపుత్రుడు. కాల్యంలోనే పాంశ తల్లిదండ్రులు మరణించారు. వీర
భోజయాచార్య వీరపాపాంబలు పెంచి పెద్దచేసి చదువు సంధ్యలు చెప్పిం
చారు. అతని మొదటి పేరు వీరనారాయణుడు. తరువాత వీరప్రహ్లా
దుడయ్యాడు. అతడు 17వ శతాబ్దిలో ఉండేవాడు. కాల్యంలోనే తండ్రి
వీరభోజయాచార్యులు మరణించాడు ఆ కుర్రవాడు తల్లి వీరపాపాంబ
దగ్గర పెరివృత్తినుకొని దేశాటనంకొరకు బయలుదేరాడు.

ప్రహ్లాదుగారు కర్నూలు మండలంలోని బనగానపల్లి చేరి అక్కడి
గరిమిరెడ్డి అచ్యమ్యుగారి అరుగుపై కూర్చుండి ఉండగా, ఆమె 'నీదేవలి'
అని ప్రశ్నించింది. తనకెవరూలేరనీ, తనను వీరనారాయణ అంటారనీ
అతడు సమాధానం చెప్పాడు. తన గోవులుకాస్తే తిండి, బట్టా యిస్తా
నన్నది. అత డంగీకరించాడు. సుమారు మండ్రెండ్రు అచ్యమ్యుగారింటనే
ఉండిపోయాడు. ఈ సమయంలోనే అనేక మహిమలు చూపాడు. పశు
వుల్ని తోలుకొనిపోయి మంచి వచ్చికబీడుతో వాటిచుట్టూ గీతగీసి పదిలి
దగ్గరలోఉండే గుహలో తపస్సుచేస్తూ 'కాలిజ్ఞానం' రాస్తూ ఉండేవాడు.
గీసిన గీతదాటి ఆ పశువులు బయటకు వచ్చేవికావు. ఎవరైనా తోవల
ప్రవేశించాలన్నా వీలుపడేదికాదు. ఈ వింత చూసినవారు అచ్యమ్యు
గారితో చెప్పగా ఆమెవెళ్ళి చూచి ఆశ్చర్యపడింది. వీరనారాయణ
అక్కడలేడు. అతడొక కొండ గుహలో ఉండగా చూసింది. గుహఅంతా
దివ్యకాంతితో ప్రకాశిస్తోంది. అతని ఏకాగ్రతను పాదుచేయడం శిష్టం
లేక ఆమె తిరిగి వచ్చింది.

యథారీతిగా సాయంకాలం గోవులతో వీరనారాయణ ఇంటికి
వచ్చాడు. వెంటనే అచ్యమ్యుగారు అతనికి పాష్టాంగ నమస్కారంచేసి తన
దప్పు తమించి, తనకు జ్ఞానోపదేశం చేయమని వేడుకొంది. ఆమె కోరిన
ప్రతిగానే సమీపంలోని యాగంటికి పోయి నిర్జన ప్రదేశంలో ఆమెకు

బ్రహ్మోపదేశం చేశాడు. అలాగే ఆమె భర్త వెంకటరెడ్డికి సైతం జ్ఞానోపదేశం గావించాడు. అప్పటినుంచి అచ్చమ్మగారు 'వీరబ్రహ్మం' గారిని చిలవడం ఆరంభించింది. బనగానపల్లిలో ఉండగానే అచ్చమ్మగారి వక్షేక పుత్రునికి దృష్టి ప్రసాదించాడు. అచ్చమ్మతోపాటు అన్నాజయ్య అనే బ్రాహ్మణుని శిష్యునిగా స్వీకరించి తాను గుహలో రచించిన 'కాలజ్ఞానం' బోధించాడు. ఈ మహిమలను చూచిన బనగానపల్లి ప్రజలెందరో ఈతని శిష్యులయ్యారు. చివరికి బనగానపల్లి నవాబు సైతం వీరబ్రహ్మం మహిమలకు ముగ్ధుడై తన దర్బారుకు పిలిపించి సత్కరించాడు. అచ్చమ్మగారు వీరబ్రహ్మంవారి కట్టించిన మఠంలో నిత్య నైవేద్యాలకై ఆ నవాబు కొంత ఖూమిని ఇనాంగా ఇచ్చాడు.

ఆ తరువాత కడపజిల్లా బద్వేలు తాలూకా 'కందిమల్లయపల్లి' చేరుకొన్నాడు. 'పోతులూరి వీరబ్రహ్మం' అనే పేరుతో ఉండేవాడు. వడంగంచేస్తూ తత్వాలు పాడుకొంటూ కాలం గడుపుతూ ఉండేవాడు. అక్కడుండగా పోలేరమ్మ జాతరకు చందా యిమ్మని ఊరివారడిగారు. తరువాత ఇస్తానని చెప్పాడు. ఒకదినం చందా ఇచ్చితేరాలని వారు పట్టు పట్టారు. అందరూ చూస్తుండగా, పోలేరమ్మచేత చుట్ట కాల్చుకోడానికి నిప్పు తెప్పించుకొన్నాడు. వారందరు ఆశ్చర్యపడి ఆరాధించ నారంభించారు. ఆ విధంగా విగ్రహారాధనను, బలిఇచ్చే పద్ధతిని వ్యతిరేకించాడు.

వీరబ్రహ్మం సన్యాసికాడు. పెద్ద సంసారి. కందిమల్లయపల్లిలో ఉండగానే ఆయనకు శిష్యునిగా అనే ఒక విశ్వబ్రాహ్మణుడు తన కుమార్తె గోవిందమ్మనిచ్చి వివాహంచేశాడు. వీరబ్రహ్మం గృహస్థాశ్రమంలోనే జీవితాంతం గడిపాడు. ఆ దంపతులకు ఐదుగురు కుమారులు, ఒక కుమార్తె. ఆయన మమమరాలు ఈశ్వరమ్మ గొప్ప తాత్వికురాలు. గృహస్థాశ్రమం స్వీకరించి మోక్షం పొందిన మహనీయులలో వీరబ్రహ్మం ఒకడు.

ప్రేదరాజాదు నవాబు వీరబ్రహ్మం ప్రసిద్ధిని విని పల్లకి పంపించి తన దర్బారుకు ఆహ్వానించాడు. నవాబు సగౌరవంగా స్వాగతం వలికాడు. కొంత సంభాషణ జరిగిన వెనుక దైవారాధన సమయమైందో వీరబ్రహ్మం చెప్పగా, అందుకు కావలసిన వస్తువులు సంపుతూ దీపారాధనకు మాత్రం నూనెకు బదులు మంచినీటిని పంపాడు. అది గమనించిన వీరబ్రహ్మం మంచినీటితోనే దీపం వెలిగించాడుట. వెంటనే నవాబు తన తప్పిదం గుర్తించి ఉమాపతి వేడుకొన్నాడుట. వీరబ్రహ్మం నవాబును ఉమించి ఆశీర్వాదించి కాలజ్ఞానం బోధించాడు.

వీరబ్రహ్మం కులం, వర్ణం, జాతి, మతం గణించక అందరినీ తన శిష్యులుగా స్వీకరించి మతసహనం, సర్వ మానవ సౌభ్రాతృత్వం ప్రదర్శించాడు. ఇతని శిష్యులందరిలోను దూడేకుల సిద్ధయ్య ప్రసిద్ధుడు. ఈ గురు శిష్య సంబంధం అందరికీ ఆదర్శప్రాయం. సిద్ధయ్య పండ్రెండేళ్ల చిన్న వయసులోనే ఆదంబీబీ, పీరు సాహేబులనే తల్లిదండ్రుల్ని, ముస్లిం మతాన్ని వదిలి వీరబ్రహ్మాన్ని ఆశ్రయించాడు. అతడు ఎంతో ప్రేమతో శిష్యునిగా స్వీకరించి జ్ఞానబోధ చేశాడు. ఈ శిష్యునికొరకు వీరబ్రహ్మం 'సిద్ధబోధ' అనే గ్రంథం రచించినట్లు తెలుస్తుంది.

సిద్ధయ్యలాంటివారికి ఎందరికో వేదాంతం బోధించి మతభ్రష్టుల్ని చేస్తున్నట్లు కడప నవాబుకు, సిద్ధవటం నవాబుకు కొందరు ఫిర్యాదు చేశారు. ఆ నవాబులు వీరబ్రహ్మాన్ని పరీక్షించి అతని మహిమలకు ఆశ్చర్యపడి సత్కరించారు. ఈ విధంగా వీరబ్రహ్మం హిందూ ముస్లిం సమైక్యానికి పాటుపడ్డాడు.

వీరబ్రహ్మం బ్రాహ్మణేశ్వరులకు వేదాంతం బోధించడం సహించని పుష్పగిరి అగ్రహారములు, పీఠాధిపతులు వాదంకొరకు ఆహ్వానించారు. వీరబ్రహ్మం వారితో సమరస వాదంచేసి, శంకరాచార్యుల మతోద్దేశాన్ని స్పష్టపరచి, గుణకర్మలల్ల ఎవ్వడై నా తత్వ విద్యాధికారి కావచ్చునని నచ్చచెప్పాడు. అందుకు సంతోషించి వారు బ్రహ్మారథం

వట్టాడు. అనాటినుంచి అతనికి 'పుష్పగిరి బ్రహ్మరథారూఢులవ' అని పేరు వచ్చింది.

ఉపదేశపుల పాఠాన్ని వీరబ్రహ్మం పామర ప్రజలకు తత్వాల ద్వారా విమలించాడు. ఆ తత్వాలకు నుంచి ప్రచారం వచ్చింది. అనాటికి వినిపించే ఈ తత్వాలలో 'వేర్కొనదగినవి' :

"చెప్పలేదు, ఉనక పోయేదు - నరులార గురుని

చేరే మొక్కితే బ్రతుకు చేర్చేరు" - అని పరమగురుడైన భగవంతుని స్మరించుమని ప్రబోధించాడు.

"ఇల్లు వాకిలి వాని యిల్లాలు వాదమచు

యేల బ్రమసితివయ్యా మనసా!" అని వైరాగ్య భావ బోధన చేశాడు.

గురువులాగానే సిద్ధయ్య కూడా తత్వాలు రచించి పాడేవాడు. అందులో ప్రధానమైనవి :

"చిల్లర రాళ్ళకు మొక్కుచునుంటే ..

చిత్తము చెడిపో నొకేవోకే

చిత్తము నందున చిన్మయరూపుని

చూచుచు నుండుట సరేసరే"

అనే తత్వంలో విగ్రహారాధనను ఖండించాడు.

"ఈ కులమని నన్ విమరముడిసిలే

యేమని చెప్పుదు లోకులకూ,

వలుగాకులకూ, దుగ్గార్లులకూ,

యూ దుష్టులకూ" - అని కులానికి ప్రాముఖ్యమిచ్చిన వారిని నిరసించాడు. ఇలాగే ఎన్నో తత్వాలు.

సమానముద్ధరణి పాటుపడిన వీరబ్రహ్మం యోగము లు
యేటి వై శాఖ శుద్ధ దశమి అదివారంనాడు కండి మల్లయ వల్లతో దీని
సమాధిగతుడై నాడు. సమాధిలో ప్రవేశించేముందు ప్రియ శిష్యుడైన
సిద్ధయ్యను పూలుచెమ్మని పంపాడు. పూలుచెచ్చిన శిష్యుడు గుడిపై పోయి
పించక దుబుంచి ప్రామోదవేళం చేయబోయాడు. వీరబ్రహ్మం సమా
నుంచి బయటకువచ్చి శిష్యుని ఊరడించాడు. అంటేగాను. చం పాక
కలు, కుద్రాపమాల, తెల్లమూ ఇచ్చి అంతర్ధానముచూపాడు. ఈ గుణ
శిష్య సంబంధంవల్లనే “బ్రహ్మంవంటి గురుకు, సిద్ధయ్యవంటి శిష్యుడు
లేరు” అనే లోలోక్తి ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

కడప జిల్లా బద్వేలు తాలూకాలో నెల్లూరు-కడప జంతుశాస్త్ర
లోని కండిముల్లయ వల్లతో వీరబ్రహ్మంగాలి మరణం ఉంది. ప్రతి సంవత్సర
రమూ వై శాఖ శుద్ధ దశమినాడు బ్రహ్మంగాలి ఉత్సవం బ్రహ్మంజీగా
అరుగుతుంది. దేశం నలుమూలలనుంచి ఎందరో బ్రహ్మంగాలి భక్తులు
ఉత్సవంలో పాల్గొంటూఉంటారు. చాలామంది వస్త్రాలు మెట్కా
చెల్లించడంగూడా వదిపాటి అయింది. ఈ విధంగా ప్రజా హృదయాలలో
చోటు సంపాదించిన పోతులూరి వీరబ్రహ్మంగాడు రమ్మబా.

ప్రశ్నలు

1. వీరబ్రహ్మంగాలి బాల్యం ఎలా గడిచింది ?
2. వీరనారాయణ చూపిన మహిమలేమిటి ?
3. బ్రహ్మంగాలి పితృంశాలేమిటి ?
4. సిద్ధయ్య తపస్వాలకు వివరించండి.

6. డాక్టర్ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు

‘మానవసేవయే మాధవసేవ’ అన్నది అనాదినుంచి వస్తున్న శాసనము. ‘ప్రాణి సేవయే పరమేశ్వర సేవ’ అన్నది ఈ నడుమ వచ్చిన సూక్తి. ఏమైనా ప్రధాన మయింది మానవ సేవయే తమ జీవిత లక్ష్యంగా పించి జరించిన మహా పురుషుల కోమకు చెందినవారు డాక్టర్ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. ఆయన తెలుగువాడు కావడం మనందరికీ గర్వకారణం.



ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో జీవులు పుడతూ ఉన్నాయి. మరణిస్తున్నాయి. అలాగే ఎందరో మానవులు జన్మిస్తున్నారు. కాల గర్భంలో కలిసిపోతున్నాయి. కాని ఒక మహాలక్ష్యం కొరకు జీవించినవారు చాలా కొద్దిమంది. మనకు తెలిసినంతలో అటువంటి తెనుగుతల్లి ముద్దు బిడ్డలలో ప్రథమ గణనీయులు డాక్టర్ యల్లాప్రగడ సుబ్బారావు. తల్లి రోగాన్ని చూచి తల్లడిల్లి, ఎవరికీ అలాంటి వ్యాధి

రాకూడదని, దాన్ని వ్యాన్స్పృటానికి తపించిన దయావంతుడు. రోగనివారణే ధ్యేయంగా జీవితాంతం పరిశ్రమించిన జీవ రసాయన శాస్త్రవేత్త. శాస్త్రవేత్త మాత్రమే కాదు. ఆదర్శవంతుడైన అధ్యాపకుడు. తత్వవేత్త. ఎటని మించి మానవతావాది సుబ్బారావు. ఇలాంటి సుగుణ సంపన్నుని తెలుగు విద్యార్థులు స్మరించక తప్పదు.

“కాల మమూల్యము. వలయునంత కాలము మనకెప్పుడును చిక్కదు; నేడనేకులు నుజా పీడితులై మడియుచున్నారు. రేపు మడియ నున్నారు.” కాబట్టి ప్రజలు రోగ పీడితులు కాకుండా ప్రయత్నించడం తన ప్రధాన కర్తవ్యమని భావించిన మహాపురుషుడు సుబ్బారావు. ఈ అడ్డుంతోనే కీచితాంతం కృషి చేసినట్లు ఆయన జీవిత విశేషాలను పరిశీ లించిన తెలియగలదు. తన తల్లి “స్రూ” అనే వ్యాధితో మరణించడం చేత ఆ రోగ నివారణకు మందు కనిపెట్టాలని దీక్షతో ప్రయత్నించాడు. “స్రూ” అనేది ఉష్ణ దేశాలలో విరేచనాలతో వచ్చే ప్రాచీనకమయిన శయంకరవ్యాధి. రోగి జీర్ణాశయంలోని సున్నితపు పొర కంది పోతుంది. శరీరంలోని కొవ్వు త్వరత్వరగా కరిగిపోతుంది. నిస్సత్తువ, నిరసం పెరుగుతాయి. వ్యక్తి బరువు సగానికి పైగా తగ్గిపోతుంది. సాధారణంగా ఈ వ్యాధి ఉష్ణదేశాలకు వచ్చిన విదేశీయులకు వస్తుంది. పొందరు అభాగ్య భారతీయులకు కూడా రావచ్చు. అనాటికి ఈ వ్యాధికి పరై న మందు లేదు.

తన తల్లిలాంటి తల్లులెందరు ఈ వ్యాధితో మరణిస్తున్నారో ఎందరు తనలాగ తల్లి లేని బిడ్డలవుతున్నారో ఊహించిన సుబ్బారావు ఆ రోగ నివారణకు తగిన మందులు కనిపెట్టాలని పరిశోధించాడు. ఆతని శృషి ఫలించి మానవాళికి ఎంతో ఉపకరించింది.

ఈ మహానుభావుని జననం క్రీ.శ.1886లో తూర్పు గోదావరిజిల్లాలో లాకమండ్రీ సమీపంలోని ఒక గ్రామంలో. అది విజ్ఞాన శాస్త్ర ప్రగతికి కుబోదయం. మానవాళికి మహోదయం. దిన దినాభివృద్ధి చెందు తున్న ఆతని బుద్ధి పున్నపుట్టగనే పరిమళించునన్నట్లు ఎంతో నిశితమై జహముఖ ప్రశంసలకు పాత్రమైంది. తల్లిదండ్రులకు అమితమైన ఆనం దానికి ఆకరమైంది. కాని సర్కారు గుమాస్తాగా పనిచేస్తుండిన ఇతని తండ్రి ఇతని పనితనంలోనే మరణించాడు. ఇతని విద్యాభ్యాసం కాకినాడలో పోనసాగింది. విద్యార్థి దశలోనే తన అధ్యాపకుల ఆదరాభిమానాలను చూరగొన్న కుశాగ్ర బుద్ధి అతడు. ముఖ్యంగా శాస్త్ర విజ్ఞానంలో

అతని ప్రతిభ అద్భుతంగా వ్యాప్తమవుతూ ఉండేది. అందరికీ తలలో నాలుకలా అతడు మెలుగుతూ ఉండేవాడు. తన వైద్య విద్యను మద్రాసు వైద్య కళాశాలలో పూర్తి చేసి ఎం.బి.బి.యస్. డిగ్రీని పొందాడు. జీవరసాయన శాస్త్రం (bio-chemistry) అతనికి అభిమాన విద్య. విద్యార్థి దశ నుంచి విజ్ఞాన శాస్త్రంలో లాగానే మత విషయాలలో కూడా అతనికి ఆసక్తి ఎక్కువ. ఉపనిషత్తులు, భగవద్గీత, కొరాన్, బైబిలు అతని పారాయణ గ్రంథాలు. హైందవ మతంపై ఎంతటి గౌరవమో ఇస్లామ్, క్రైస్తవ మతాలన్నా అతనికి అంతే ఆదరణ ఉండేది.

మద్రాసు వైద్య కళాశాల నుంచి వైద్య విద్యలో డిగ్రీ పుచ్చుకొన్నాక అతని ప్రతిభను గుర్తించిన అధికారులు శరీర శాస్త్రంలో నిర్దేశకునిగా నియమించారు. ఆ సమయంలో సుబ్బారావుతల్లి 'స్క్రూ' వ్యాధితో మరణించింది. బాల్యంలోనే తండ్రి మరణించగా తానే తల్లి. తండ్రి అయి ప్రేమతో పెంచి పెద్దచేసిన మాతృమూర్తి మృతి సుబ్బారావుకు అంతులేని దుఃఖ కారణమైంది. అలాంటి వ్యాధులకు తగిన మందులు కనిపెట్టాలని, అందుకు తగిన శాస్త్ర పరిశోధనలు కొనసాగించాలని కంకణం కట్టుకొన్నాడు. ఆ దీక్ష సుబ్బారావును ప్రసిద్ధ శాస్త్ర వేత్తగా తీర్చిదిద్దింది. దీక్షకు తగిన దక్షత నైతం పూవుకు తావివలె సుబ్బారావుకు తోడైంది. తెలివి తేటలు, పరిశ్రమ, పట్టుదల వీటి మూలంగా సుబ్బారావు అందరి మన్ననలకూ పాత్రుడు కావడంలో విశేషం లేదు.

సుబ్బారావు మహామేధావిగా నిరూపించుకొనే అవకాశం లభించింది. రామకృష్ణ మిషన్ వారి సహాయ సహకారాలతో విదేశాలలో వైద్యశాస్త్రంలో పరిశోధించే అవకాశం అందరికీ దొరికేదికాదు. ఇంగ్లండు వెళ్లి 'లండన్ ట్రాపికల్ స్కూల్ ఆఫ్ మెడిసిన్' లో తన ప్రతిభా నైపుణ్యాలతో అచిరకాలంలోనే డిప్లొమా సంపాదించాడు. ఈ సమయం

లోనే రిచర్డ్ స్ట్రాంగ్ అనే అమెరికన్ శాస్త్రవేత్తతో సుబ్బారావుకు పరిచయం కలిగింది.

సుబ్బారావును స్ట్రాంగ్ అమెరికాకు ఆహ్వానించాడు. అది విజ్ఞాన శాస్త్ర పరిశోధన చేయాలన్న కోరికగల సుబ్బారావుకు ఆనందం కలిగించింది. మల్లాది సత్యలింగ నాయకర్ ధర్మసంస్థ సహకారంతో 1928లో అమెరికాకు వెళ్లాడు సుబ్బారావు. న్యూయార్కులోని 'హార్వర్డ్ సూల్ ఆఫ్ ట్రాపికల్ మెడిసిన్' లో గ్రంథాలయ పాలకుడుగా (Curator) కుదురుకొన్నాడు. ఆ సమయంలో జీవ రసాయన శాస్త్ర పరిశోధనలో ఇతనికి ఆసక్తి కలిగింది. డాక్టర్ 'ఆటో పాలిన్' అనే అచార్యుని పర్యవేక్షణలో రెండేండ్లపాటు పరిశోధనలు కొనసాగించి 'పి.హెచ్.డి.' పట్టం పొందాడు. అచటి డాక్టర్ ఫిస్కే అనే పరిశోధకునితో కలిసి జీవ రసాయన శాస్త్రంలో పరిశోధనలు జరిపి ఎన్నో కొత్త విషయాలు కనుగొన్నారు. భాస్వరాన్ని మదింపు చేసేతీరులో ఒక సూతన వద్దతిని వీరు కనుగొన్నారు. అది వీరిద్దరి పేర్ల మీద "ఫిస్కే సుబ్బారావు వద్దతి" అని ప్రామాణికమై ఈనాడూ ప్రసిద్ధిలో ఉంది. అప్పుడే సుబ్బారావు ఇతర పరిశోధకులతో కలిసి విటమిన్ బి-12 అనే పోషకాహార ద్రవ్యాన్ని గురించి ప్రత్యేక పరిశోధనలు చేశాడు. ఆ పరిశోధన ఈ నాటి పరిశీలకులకు కూడా మార్గ దర్శకం.

ఆ తరువాత 1940 లో అమెరికాలోని లెడ్జర్లీ వైద్య పరిశోధన సంస్థలో సుబ్బారావు ఉద్యోగం చేపట్టారు. అచిరకాలంలోనే - 1942 లోనే ఆ ప్రసిద్ధ బొషధ సంస్థకు అధ్యక్షుడయ్యాడంటే శాస్త్రవేత్తగా సుబ్బారావు ప్రతిభా నైపుణ్యాలు స్పష్టమవుతాయి. శరీర శాస్త్రంలో సర్వతోముఖ జ్ఞానం సంపాదించడం, రక్త విజ్ఞానంలో నిష్ణాతులైనవారిలో ఒకడుగా ఎంపిక గావడం ఆయన గొప్పదనానికి నిదర్శనాలు. శాస్త్ర పరిశోధకుడని అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి వచ్చింది. తన పర్యవేక్షణలో ఎంతో మందికి చేయూత నిచ్చి ప్రసిద్ధ పరిశోధకులుగా తీర్చిదిద్దే అవకాశం లభించింది.

యల్లాప్రగడ సుబ్బారావుగారు నిరంతర పరిశోధన ఫలితంగా 'స్క్వా', పాండు రోగాల నివారణకు పనికివచ్చే ఫోలిక్ ఆసిడ్ (Folic acid) కనిపెట్టారు. ఉయరోగం నివారించే 'ఐసోనికొటినిక్ ఆసిడ్ హైడ్రైజైడ్' (Isonicotonic acid hydrazide) అనే మందు కనిపెట్టారు. దీన్ని క్లుప్తంగా 'INH' అని వ్యవహరిస్తారు వైద్యులు. బోద రోగం నివారించే 'డై ఇథైల్ కార్బమైజైన్' (diethylcarbamazine) అనే ఔషధాన్ని కనుక్కున్నారు. ఈ మందునే హెట్రజాన్ (hetrazan), బానోసైడ్ (banocide), యూనికార్బమైజైన్ (unicarbomazine) వంటి అనేక వ్యవహార నామధేయాలతో ఆయా మందుల కంపెనీలవాళ్లు అమ్ముతున్నారు. ట్రైఫాయిడ్ క్రిముల వంటి వాటిని చంపి ఆరోగ్యం సమకూర్చటానికి సుబ్బారావుగారు 'క్లోరోట్రైక్లొసైక్లిన్' (chlorotetracycline) అనే ఔషధం సృష్టించారు. దీన్ని ఆరోమైసిన్ (auromycin) మొదలైజ్ పేర్లతో ఔషధాలయాల వాళ్లు విక్రయిస్తున్నారు. మానవ శాశి ఆరోగ్యంగా జీవించటానికి ఈ విధంగా ఆయన కనిపెట్టిన మందులు అనేకం.

ఇటువంటి గొప్ప శాస్త్రవేత్త, మానవతావాది 1948లో రివంగతుడయ్యాడు. నిద్రలోనే చివరి శ్వాస వదిలినట్లు తెలియవచ్చింది. మృతికి రుండెపోటు కారణమంటారు. రోగాలతో పీడించబడే ఈ లోకాన్ని సుఖారహితం గావించే సమర్థుడైన ఈ మహామేధావి మరణంతో శాస్త్రవేత్తల సముదాయం 'ఒక అదర్శవంతుడైన పరిశోధకుని కోలుపోయింది. ఈ లోటు తీర్చడం సులభసాధ్యం కానిది.

ఈ మహానుభావుని విగ్రహం, హోర్వర్డు విశ్వవిద్యాలయంలో ఉండడం విశేషం. అతడు మానవాళికి చేసిన సేవలను పురస్కరించుకొని ఆ విగ్రహం స్థాపించడం జరిగింది. అచటి ఫలకంమీద 'ఆచార్యుడు, శాస్త్రవేత్త, తత్వవేత్త, మానవతావాది' అనే అర్థాలువచ్చే అంగ్లపదాలు కనిపిస్తాయి. అంతేగాదు. గుంటూరు వైద్యకళాశాల ఆవరణలో

సుఖారావు నిలువెత్తు విగ్రహం ఉంది. మన తెలుగువాడు ఎంతటి ప్రతిభావంతుడో తెలుసుకోడానికి ఇది ఉపకరిస్తుంది. ఇటువంటి మహా పురుషులను సర్వదా సంస్మరించటం, వారి ఆచరణలను అచరణ పాఠ్యం చేయటం మన కనీస కర్తవ్యాలు.

ప్రశ్నలు

1. సుఖారావుగారి బాల్యవృత్తాంతం వర్ణించండి ?
2. యల్లాప్రగడ విద్యాభ్యాసం వివరించండి ?
3. సుఖారావుగారు ఏ విదేశ శాస్త్రజ్ఞులతో కలిసి పనిచేశారు ?
4. ఆయన కనిపెట్టిన మందులేమిటి ?

లేదా

ఆయన ఏదే వ్యాధులకు మందులు కనిపెట్టాడు ?
